نقره‌كار در گفت‌وگو با پایگاه خبری حوزه هنری:

**می‌توان با حفظ اصول، میلیاردها مسجد خلاقانه ساخت/ دولت سریع‌تر به توسعه مساجد كشور ورود كند**

مدیر قطب علمی (معماری اسلامی) در روز جهانی مسجد گفت: با حفظ اصول می‌توان میلیاردها مسجد ساخت كه هم مناسب عبادت باشند و هم آرایه‌ها و نمادهای مناسب داشته باشند و در عین حال می‌توانند خلاقانه هم باشند.

عبدالحمید نقره‌كار، مدیر قطب علمی (معماری اسلامی)، استاد دانشگاه و عضو هیئت علمی دانشگاه علم و صنعت در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه خبری حوزه هنری با بیان اینكه در فلسفه هنر اسلامی تفاوتی بین مسجد، خانه و شهر و ... از نظر اصول ثابت و خلاقیت ها وجود ندارد، اظهار كرد: اسلام برای هر عمل انسانی، یك حكمت و فلسفه‌ای در نظر و عمل به عنوان اصول ثابت كه در كلام الهی و سنت معصومین(ع) ارائه شده، قرار داده است.

**مركز عبادی باید سكون حسی و غریزی ایجاد كند**

طراح و ناظر ساختمان مسجد قباء ادامه داد: در قرآن می‌خوانیم كه خانه محل آرامش است و همچنین اسراف در هر كاری حرام است و با رعایت همین دو اصل شما می‌توانید میلیاردها خانه بسازید كه هم آرامش داشته باشد و هم در آن اسراف نشده باشد. در مسجد هم همین گونه است. به طور مثال، معتقدیم كه مسجد به معنای محل سجده و عبادتگاه است. در همین راستا، انسان دو سیر دارد. یك سیر در آفاق و همان زندگی روزمره عادی است و یك سیر در انفس است كه به دنبال تكامل معنوی و وجودی خودش است. در اینجا معصومین (ع) می‌فرمایند كه عبادتگاه بهترین جا برای تفكر است و حضرت علی (ع) می فرمایند سكوت حسی و غریضی مقدمه ای است برای اندیشه و تفكر و اندیشه و تفكر هم مقدمه‌ایی برای سیر در انفس و تكامل وجودی است. این نكته در حوزه اصول ثابت برای ساخت یك نیایشگاه است. همچنین مركز عبادی باید سكون حسی و غریزی ایجاد كند تا انسان تفكر عقلانی و روحی پیدا كند.

**تزئینات در مساجد، هندسی و یا كلامی است**

وی تصریح كرد: در بحث های عناصر معماری می گوییم هندسه و ایده‌های فضایی كه در مسجد به كار می بریم باید دارای محور و مركز باشد. بر خلاف فضاهای عبوری كه حركت مواج و سیری در آفاق دارند، مساجد باید مانند كعبه، فضایی درون گرا و دارای مركز و مناسب تفكر باشد. آرایه‌ها و تزیینات هم نباید سیری در آفاقی باشد و به همین دلیل تحریم شده كه از عناصر طبیعی و انسان‌ها و حیوانات و میوه‌ها در دیوارهای مساجد و یا به شكل مجسمه كار كنیم. چرا كه انسان متوجه عالم طبیعت می‌شود. تزئینات در مساجد هندسی و یا كلامی است. نمادها هم نباید بت واره باشد و حال با حفظ این اصول شما می‌توانید میلیاردها مسجد بسازید كه هم مناسب عبادت باشد و هم آرایه ها و نمادهای مناسب داشته باشد و در عین حال می‌تواند خلاقانه هم باشد.

**كلیساها دو طرح کلی بیشتر ندارند**

به گفته مدیر قطب علمی (معماری اسلامی) می‌توان با حفظ اصول و نه با سختارشكنی از اصول، میلیاردها مسجد خلاقانه و مناسب شرایط زمانی و مكانی ایجاد كرد. در فلسفه و هنر ما نه تقلید و تكرار و نه ساختارزدایی از اصول نظری و عملی جایی دارد. برای مثال كلیساها دو طرح کلی بیشتر ندارند، همه یا صلیبی هستند و یا مركزی در حالی كه طراحی هیچ دو مسجدی شبیه هم نیست.

این استاد دانشگاه با تاكید بر اینكه اسلام در بعد نظر ایدئالیست و در بعد عمل كاملا رئالیست است، عنوان كرد: ما اصول ثابت داریم و در عین حال، احكام و اصول ده گانه اجتهاد در تشیع داریم و دانستن این احكام معماران را قادر می‌سازد تا ایدئال خود را با توجه به شرایط مكانی و زمانی تطبیق دهند. به طور مثال در دوران ستم‌شاهی محلات ما فاقد درمانگاه، ورزشگاه، قرض الحسنه و خیلی چیزها بود و  مساجد ضرورتا می‌خواستند به مردم كمك كنند و نیازهای مادی و معنوی مردم را جبران كنند و به همین دلیل صندوق قرض الحسنه و درمانگاه داشتند. اما امروز اگر وزارتخانه‌ها فعالیت‌های خود را درست انجام دهند، دیگر احتیاجی نیست مساجد وارد این گونه فعالیت‌ها شوند.

وی خاطرنشان كرد: نكته مهم این است كه موضوعات اصلی در مسجد نباید فدای موضوعات فرعی شود. اصل مسجد برای تقویت ایمان اسلامیو فضای مناسب برای نماز و نیایش است. در عین حال كتابخانه و فضای آموزشی هم نیاز دارد. اگر معماران اصول دهگانه اجتهاد را بدانند می‌توانند فضای مناسب را برای طراحی مسجد در هر شرایطی پیاده‌سازی كنند.

**برای ساخت مسجد باید از مواد، مصالح و مجریان داخلی استفاده كرد**

نقره‌كار با اشاره به اینكه برای ساخت مسجد باید از مواد، مصالح و مجریان داخلی استفاده كرد، گفت: حتی در طراحی و نقشه هم باید نیروهای خودی را وارد كار كنیم كه هم مشكلات را می‌شناسند و هم مسائل اقلیمی و فناوری‌های بومی آشنا هستند. اما نكته مهم این است كه اقتصاد مقاومتی در ساختمان و ساخت مساجد، كار وزارت راه و شهرسازی است و باید برنامه‌ریزی داشته باشد و بتواند به کمک دانشگاه ها اجزاء و مصالح ساختمانی را در مقاوم سازی و بسیاری از ابعادی كه فناوری‌های جدید در دنیا مطرح نموده است، برنامه‌ریزی روزآمد و بومی كند. تا بتوانیم سریع‌سازی، مقاوم‌سازی و ارزان‌سازی كنیم تا سریع تر به توسعه و به‌روزرسانی مساجد كشور كه اكثرا كهنه و قدیمی و فاقد ظرفیت‌های جدید بعد از انقلاب اسلامی هستند، وارد شود.

این معمار پیش‌كسوت كشور عنوان كرد: برخی می‌گویند دولت نباید در ساخت و ساز مساجد دخالت كند. در حالی كه دولت‌ها همان گونه كه فضای تفریحی و فضای سبز و سایر خدمات عمومی را برای شهروندان تهیه می كنند، باید فضای مذهبی هم احداث كنند و البته مدیریت آن را به روحانیون و حوزه‌های علمیه بدهند.

گفتنی است 30 مرداد سال 1348 مسجدالاقصی به دست صهیونیست‌ها به آتش كشیده شد، سال‌ها بعد و به همین مناسبت به پیشنهاد جمهوری اسلامی ایران و تصویب اعضای سازمان كنفرانس اسلامی در سی‌امین نشست این سازمان، این روز به نام روز جهانی مسجد نام‌گذاری شد.